ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆ ಪಠ್ಯಕ್ರಮ

ಪತ್ರಿಕೆ–I

ಭಾಗ–ಎ

ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ.

I. ಕವಿರಾಜಮಾರ್ಗ ಪೂರ್ವದ ಕನ್ನಡ

1.1. ಶಾಸನಗಳಿಂದ ದೊರಕುವ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಪ್ರಾಚೀನತೆಯ ವಿವರಗಳು ಮತ್ತು ಸ್ವರೂಪ

1.2. ರಾಜಾಶ್ರಯ, ಧಾರ್ಮಿಕ ಸ್ವರೂಪ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯದ ಲಕ್ಷಣಗಳು

II. ಹಳಗನ್ನಡ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ

2.1. ಹಳಗನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ರಾಜಾಶ್ರಯದ ಪರಿಕಲ್ಪನೆ, ಧಾರ್ಮಿಕ ಸ್ವರೂಪ, ಚಂಪೂ ಹಾಗೂ ಗದ್ಯದ ಉಗಮ ಹಾಗೂ ಸ್ವರೂಪ,

2.2 ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ಮಹಾಕಾವ್ಯದ ಸ್ವರೂಪ ಹಾಗೂ ಕನ್ನಡದ ಪುರಾಣ ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳ ಸ್ವರೂಪದ ಸಂಬಂಧಾಂತರಗಳು

2.3. ಪುರಾಣ ಹಾಗೂ ಚರಿತ್ರೆಯನ್ನು ಸಮನ್ವಯಗೊಳಿಸಿದ ನೆಲೆ, ವಿಕ್ರಮಾರ್ಜುನ ವಿಜಯ ಹಾಗೂ ಸಾಹಸಭೀಮ ವಿಜಯ ಕಾವ್ಯಗಳ ಹಿನ್ನೆಲೆ.

2.4 .ಜ್ಞಾನ ವಿಷಯಕ ಶಾಸ್ತ್ರ ಗ್ರಂಥಗಳು

2.5. ಕಾವ್ಯ ಲಕ್ಷಣ ಛಂದಸ್ಸು, ಜ್ಞಾನ ಸಂಬಂಧ ಮುಂತಾದ ವಿಷಯಕುರಿತ 1ನೇ ನಾಗವರ್ಮ, 2ನೇ ನಾಗವರ್ಮ ಹಾಗೂ ಚಂದ್ರರಾಜರ ಕಥೆಗಳ ಅಧ್ಯಯನ

III. ಮಧ್ಯಕಾಲೀನ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ

3.1. ಭಕ್ತಿ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಪ್ರಮುಖ ಲಕ್ಷಣಗಳು ವಿವಿಧ ಸಮುದಾಯಗಳ ಸಾಮಾಜಿಕ ಹಾಗೂ ಧಾರ್ಮಿಕ ಚಳುವಳಿಗಳು ಮತ್ತು ಭಕ್ತಿ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಜೊತೆಗೆ ಇವುಗಳ ಸಂಬಂಧ – (ವಿಶೇಷವಾಗಿ ದಕ್ಷಿಣ ಭಾರತದ ಭಕ್ತಿ ಚಳುವಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದಂತೆ)

3.2. ದೇಸೀ ಛಂಧೋ ವೈವಿಧ್ಯತೆಗಳ ಸ್ವರೂಪ ಹಾಗೂ ಲಕ್ಷಣ–ವಿಶೇಷವಾಗಿ ವಚನ, ರಗಳೆ, ಷಟ್ಪದಿ, ಕೀರ್ತನೆ ಸಾಂಗತ್ಯ ಹಾಗೂ ತ್ರಿಪದಿಗಳನ್ನು ಅನುಲಕ್ಷಿಸಿ

3.3. ವಚನ ಚಳವಳ: ಕಾಯಕ ಜೀವಿಗಳ ಚಳುವಳಿಯಾಗಿ ಇದರ ಪ್ರಾಮುಖ್ಯತೆ, ಸ್ತ್ರೀ ವಚನಕಾರ್ತಿಯರ ಪ್ರಮುಖ ಸಂವೇದನೆಗಳ ಸ್ವರೂಪ–ದಾಸಿಮಯ್ಯ ಬಸವ. ಅಲ್ಲಮ, ಅಕ್ಕಮಹಾದೇವಿ, ಇವರ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಕಾಣುವ ಸಾಮಾಜಿಕ, ಅನುಭಾವಿಕ ಆಶಯಗಳು

3.4. ಕನ್ನಡದ ಮಧ್ಯಕಾಲೀನ ಕಾವ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಪುರಾಣ ಚರಿತ್ರೆಗಳ ಸಂಬಂಧದ ಸ್ವರೂಪ–ಭಕ್ತಿಯ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಇವುಗಳ ರಚನೆಯ ಲಕ್ಷಣಗಳು –ಹರಿಹರ, ರಾಘವಾಂಕ, ಕುಮಾರವ್ಯಾಸ, ಅಂಗೀರಸ, ಲಕ್ಷ್ಮೀಶ, ನಂಜುಂಡಕವಿ, ರತ್ನಾಕರವರ್ಣಿ ಇವರ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಅನುಲಕ್ಷಿಸಿ.

3.5. ಸ್ವರ ರಚನೆಗಳು , ಸೂಫಿ ಸಂತರ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿಗಳ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಪ್ರಾಮುಖ್ಯತೆ.

3.6. ಈ ಕಾಲದ ಜ್ಞಾನ ವಿಷಯಕ ಸಂಬಂಧ–ಚಿಂತನೆಗಳು ವೈದ್ಯಶಾಸ್ತ್ರ, ಅಶ್ವಶಾಸ್ತ್ರ, ಸೂಪಶಾಸ್ತ್ರಗಳು.

IV. <u>ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ</u>

4.1. ನವೋದಯ ವಸಾಹತುಶಾಹಿ ಆಧುನಿಕತೆಯ ಸ್ವರೂಪ, ರಾಷ್ಟ್ರೀಯತೆಯ ಸ್ವರೂಪ,
4.2. ಸಂಪ್ರದಾಯ ಮತ್ತು ಆಧುನಿಕತೆ ಇವುಗಳ ಮುಖಾಮುಖಿ.
4.3. ಹೊಸ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಕಾರಗಳ ಉಗಮ: ಕಾದಂಬರಿ, ಭಾವಗೀತೆ, ನಾಟಕ
4.4. ಪಶ್ಚಿಮದ ರೆವ್ಯೂಲಿಸಿಸಂ ಮತ್ತು ಕನ್ನಡದ ನವೋದಯ–ಸಂಬಂಧಾಂತರಗಳು
4.5. ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ನವ–ಮಾನವತಾವಾದದ ಉಗಮ
4.6. ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಹೊಸದಾಗಿ ರೂಪಗೊಂಡ ಸಾಮಾಜಿಕ ಮತ್ತು ಅಸ್ತಿತ್ವವಾದಿ ಪರಿಕಲ್ಪನೆಗಳ ಹಿನ್ನೆಲೆಯ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಸ್ವರೂಪ
4.7. ಕನ್ನಡದ ಮಹತ್ವದ ಸಾಹಿತ್ಯಿಕ ಚಳುವಳಿಗಳು
ಎ)ನವೋದಯ ಬಿ) ಪ್ರಗತಿಶೀಲ ಸಿ) ನವ್ಯ ಡಿ) ದಲಿತ ಬಂಡಾಯ ಸ್ತ್ರೀ –ವಾದ
4.8. ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ವಿವಿಧ ಪ್ರಕಾರಗಳು ಮತ್ತು ಅವುಗಳು ಬೆಳೆದು ಬಂದ ಬಗೆ: ವಸ್ತು ತಂತ್ರದ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಅವುಗಳ ವಿಶಿಷ್ಟತೆ –ಸಣ್ಣಕತೆ, ಕಾದಂಬರಿ, ನಾಟಕ, ಪ್ರಬಂಧ,ಪ್ರವಾಸಕಥನ, ಕಾವ್ಯ ಮತ್ತು ಆತ್ಮಕಥನ .

ಭಾಗ–ಬಿ

I. ಕಾವ್ಯ ಮೀಮಾಂಸೆ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆ

1.1. ಕಾವ್ಯ ಕುರಿತ– ವಿವರಣೆ ಮತ್ತು ಪರಿಕಲ್ಪನೆಗಳು: ಭಾರತೀಯ ಕಾವ್ಯ ಮೀಮಾಂಸೆಯಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಪ್ರಮುಖ ಚರ್ಚೆಗಳು
1.2. ಕಾವ್ಯ ಲಕ್ಷಣ
ಪ್ರತಿಭೆ ಮತ್ತು ಇಮ್ಯಾಜಿನೇಷನ್
ಸ್ಫೂರ್ತಿ ಮತ್ತು ಇಮ್ಯಾಜಿನೇಷನ್
1.3. ಅಲಂಕಾರ ಪ್ರಸ್ಥಾನ
1.4. ರೀತಿ ಪ್ರಸ್ಥಾನ: ರೀತಿಗೂ, ಶೈಲಿ (Style)ಗೂ ಇರುವ ಸಂಬಂಧಾಂತರಗಳು
1.5. ಧ್ವನಿ ಪ್ರಸ್ಥಾನ
ಧ್ವನಿಸೂತ್ರ
ಧ್ವನಿ ಪ್ರಭೇದಗಳು
1.6. ರಸ ಸಿದ್ಧಾಂತ :
ರಸದ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ
ರಸಗಳ ಸಂಖ್ಯೆಯ ಚರ್ಚೆ
ಸಹೃದಯ ಮತ್ತು ರಸಾನುಭವ ಕುರಿತ ವಿವಿಧ ಚರ್ಚೆಗಳು
1.7. ರಸ ಕುರಿತ ಕನ್ನಡದ ಆಧುನಿಕರ ಚಿಂತನೆ: ಕುವೆಂಪು, ಬೇಂದ್ರೆ. ಪು.ತಿ.ನ.
1.8. ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಕಾವ್ಯ ಮೀಮಾಂಸೆ:
ಅ) ಪ್ಲೋಟೋನ ರಿಪಬ್ಲಿಕ್
ಆ) ಅರಿಸ್ಟಾಟಲ್‌ನ ಕಾವ್ಯ ಮೀಮಾಂಸೆಯ ಸ್ವರೂಪ
ಇ) ಟ್ರಾಜಿಡಿ ಮತ್ತು ಕೆಥಾರ್ಲಿನ್
ಈ) ಸಬ್ಲೈಮ್ ಕುರಿತ ಚಿಂತನೆ
ಉ) ಬುಲ್ಲೋನ ಮಾನಸಿಕ ದೂರ 2

1.9. ಆಧುನಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆ;

ಅ) ವಿವಿಧ ಪಂಥಗಳು; ರೂಪ ನಿಷ್ಠೆ ಐತಿಹಾಸಿಕ, ಮಾರ್ಕ್ಸ್‌ವಾದಿ, ಸ್ತ್ರೀವಾದಿ, ಆಧುನಿಕೋತ್ತರ ಚಿಂತನೆಗಳು.

ಆ) ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಧ್ಯಯನದ ವಿವಿಧ ನೆಲೆಗಳು;

1. ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಲಯ, ಛಂದಸ್ಸು
2. ರೂಪಕ ಉಪಮೆ ಪ್ರತಿಮೆ
3. ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ತತ್ವಶಾಸ್ತ್ರ
4. ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಮನೋವಿಜ್ಞಾನ
5. ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಸಮಾಜ
6. ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಭಾಷೆ

ಪತ್ರಿಕೆ-II

ವಿಭಾಗ –ಎ

I . ಪ್ರಾಚೀನ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ:

1.1. ಚಂಪೂ:

ಎ. ಪಂಪ: ಆದಿಪುರಾಣ(14ನೇ ಆಶ್ವಾಸ) ಭರತ-ಬಾಹುಬಲಿ ಪ್ರಸಂಗ

ಬಿ. ರನ್ನ: ಸಾಹಸಭೀಮವಿಜಯಂ (4 ಮತ್ತು 5ನೇ ಆಶ್ವಾಸ) ದುರ್ಯೋಧನ ವಿಲಾಪ

ಸಿ. ನಾಗವರ್ಮ: ಕರ್ಣಾಟಕ ಕಾದಂಬರಿ(ಪ್ರಥಮ ಅವತರಣಿಕೆ)-ವೈಶಂಪಾಯನ ವೃತ್ತಾಂತ

ಡಿ. ಜನ್ನ: ಯಶೋಧರ ಚರಿತೆ(ವಸಂತ ವರ್ಣನೆ ಮತ್ತು ಅಮೃತಮತಿಯ ಪ್ರಣಯ ಪ್ರಸಂಗ) ಆಶ್ವಾಸ 1 ಮತ್ತು 2.

1.2. ಗದ್ಯ: ವಡ್ಡಾರಾಧನೆ-ಶಿವಕೋಟ್ಯಾಚಾರ್ಯ

ಎ. ಭದ್ರಬಾಹು ಭಟ್ಟಾರಕರ ಕಥೆ

ಬಿ. ಚಾಣಕ್ಯ ರಿಸಿಯ ಕಥೆ

II. ಮಧ್ಯಕಾಲಿನ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ:

2.1. ವಚನ: ವಚನಕಮ್ಮಟ

ಸಂಪಾದಕರು: ಕೆ. ಮರುಳಸಿದ್ದಪ್ಪ ಮತ್ತು ಕೆ.ಆರ್.ನಾಗರಾಜ್

ಪ್ರ: ಬೆಂಗಳೂರು ವಿ.ವಿ

2.2. ರಗಳೆ: ಹಂಪೆ ಹರಿಹರ ವಿರಚಿತ ಉಡುತಡಿಯ ಮಹಾದೇವಿಯರ ರಗಳೆ

ಸಂಪಾದಕರು: ದೇವಿರಪ್ಪ

ಪ್ರ: ಶಿವಕುಮಾರ ಪ್ರಕಾಶನ, ಬೆಂಗಳೂರು

2.3. ಷಟ್ಪದಿ: ಕುಮಾರವ್ಯಾಸನ ಕರ್ಣಾಟ ಭಾರತ ಕಥಾಮಂಜರಿ (ವಿರಾಟಪರ್ವ) ಮೈಸೂರು ವಿ.ವಿ. ಪ್ರಕಟಿತ

2.4. ಸಾಂಗತ್ಯ: ರತ್ನಾಕರವರ್ಣಿಯ - ಭರತೇಶವೈಭವ(ಕಿರುವೆರಳ ಸಟೆ)

2.5. ಕೀರ್ತನೆ: ದಾಸಸಾಹಿತ್ಯ ಸೌರಭ(ಶ್ರೀಪಾದರಾಯರು, ಪುರಂದರದಾಸರು ಮತ್ತು ಕನಕದಾಸರು)

ಸಂ: ಡಾ|| ಟಿ.ಎನ್ ನಾಗರತ್ನ, ಮೈಸೂರು ವಿ.ವಿ.ಪ್ರಕಟಿತ

2.6. ತ್ರಿಪದಿ: ಸರ್ವಜ್ಞನ ವಚನಗಳು ಸಂ: ಡಾ|| ಎಲ್. ಬಸವರಾಜು

ವಿಭಾಗ –ಬಿ

III. ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ:

3.1. ಕಾವ್ಯ: ಅಕ್ಷರ ಹೊಸ ಕಾವ್ಯ
ಸಂ: ಪಿ. ಲಂಕೇಶ್
ಪ್ರ: ನ್ಯಾಶನಲ್ ಬುಕ್ ಟ್ರಸ್ಟ್

3.2. ಸಣ್ಣಕತೆ: ಸಣ್ಣಕತೆಗಳು
ಸಂ: ಜಿ.ಎಚ್. ನಾಯಕ
ಪ್ರ: ನ್ಯಾಶನಲ್ ಬುಕ್ ಟ್ರಸ್ಟ್

3.3. ಕಾದಂಬರಿ: ಎ. ಚೋಮನ ದುಡಿ–ಕೆ. ಶಿವರಾಮಕಾರಂತ
ಬಿ. ಮೂರುದಾರಿಗಳು– ಯಶವಂತ ಚಿತ್ತಾಲ
ಸಿ. ಕುಸುಮಬಾಲೆ–ದೇವನೂರು ಮಹಾದೇವ

3.4. ನಾಟಕ; ಎ. ವಿಗಡವಿಕ್ರಮರಾಯ–ಸಂಸ
ಬಿ. ಗುಣಮುಖ–ಪಿ. ಲಂಕೇಶ್
ಸಿ. ಶಿವರಾತ್ರಿ– ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಕಂಬಾರ್

3.5. ಆತ್ಮಕಥೆ: ತೆರೆದ ಮನ–ಎಚ್. ನರಸಿಂಹಯ್ಯ

3.6. ಪ್ರವಾಸಕಥನ: ನನ್ನ ಹಿಮಾಲಯ –ಓ.ಎಲ್. ನಾಗಭೂಷಣಸ್ವಾಮಿ

3.7. ಸಂಶೋಧನೆ: ಎ. ಕನ್ನಡ ಶಾಸನಗಳ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅಧ್ಯಯನ
–ಡಾ|| ಎಂ.ಚಿದಾನಂದಮೂರ್ತಿ, ಮೈಸೂರು.ವಿ.ವಿ.ಪ್ರಕಟಿತ
ಬಿ. ದಕ್ಷಿಣ ಕರ್ನಾಟಕದ ಜಾನಪದ ಕಾವ್ಯ ಪ್ರಕಾರಗಳು
–ಜಿ. ಶಂ.ಪರಮಶಿವಯ್ಯ

3.8. ವಿಮರ್ಶೆ: ಎ. ಕೆರೆಗೆಹಾರ–ತಿ.ನಂ.ಶ್ರೀ
ಬಿ. ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಕಹಳೆಗೆ ನಾಂದಿ–ಕುವೆಂಪು
ಸಿ. ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಮತ್ತು ಶೂದ್ರ–ಯು.ಆರ್.ಅನಂತಮೂರ್ತಿ
ಡಿ. ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಆಧುನಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯ–ಕಿ.ರಂ.ನಾಗರಾಜ್
ಇ. ಸ್ತ್ರೀವಾದ ಮತ್ತು ಸ್ತ್ರೀವಾದಿ ವಿಮರ್ಶೆ– ವಿಜಯ ದಬ್ಬೆ
ಎಫ್. ಆತ್ಮಕಥನ: ವಾಗ್ವಾದ ಮತ್ತು ಸಂವಾದ ಮತ್ತು –ಬಸವರಾಜ ಕಲ್ಗುಡಿ.